

Spis treści

Wstęp

Rozdział I: Tomasz Szymański i Studencki Teatr Poezji “Ósmego Dnia”

Sezon pierwszy: “studencki teatrzyk poezji”

Polskie sceny studenckie lat 60. działające pod egidą ZSP – artystyczny, społeczny i polityczny kontekst debiutu Teatru Ósmego Dnia

Sezon drugi: inscenizacje dramatów

Rozdział II: Zbigniew Osiński i *Warszawianka*

Zbigniew Osiński i *Warszawianka*

Rozdział III: Lato 1967 – lato 1968: konflikty, przemiany, poszukiwania, rozstania

Taniec śmierci i pomyślności

Konflikt, *Edward II*

Marzec 1968

Rozstanie, poszukiwania

Rozdział IV: *Duma o hetmanie* i *Escorial*

Duma o hetmanie

Duma o hetmanie II

Escorial

Rozdział V: *Wprowadzenie do...*

Jubileuszowe podsumowania

“Zadany” pomysł, praca nad spektaklem

Lubelska prezentacja *Wprowadzenia do...*

Postawa działaczy ZSP

Lewicowe przekonania

Relacje krytyki

Nowe poszukiwania, nowe odkrycia

Rozdział VI: *Jednym tchem*

Sztafeta

Jednym tchem – przygotowania

Jednym tchem – szkic zapisu akcji

Festiwale w Zagrzebiu i we Wrocławiu

VIII Łódzkie Spotkania Teatralne

Jednym tchem – codzienny marsz

Integracja

Jednym tchem – kryzys

Rozdział VII: “Teatr polityczny”

Podejrzany termin

“Polityzacja” życia w PRL

Próby definicji

Teatr “polityczny” z musu, “artystyczny” z wyboru

Wypowiedzi programowe Lecha Raczyńskiego i zespołu Teatru Ósmego Dnia

Teatr buntu, który uniknął paradoksów buntu

Polityka i teatr

Rozdział VIII: Teatr Młodej Kultury

“Przeżycie pokoleniowe”

Integralna część pokolenia

Rozdział IX: Teatr poszukujący

Istotna inspiracja

Teatr kontestacji – od sztuki do życia

Krytyka społeczeństwa przemysłowo-masowego

“Teatr kontrkultury” czy “teatr kontestacji”?

Intuicje, przeświadczenia, poglądy i strategie działania społecznego ruchu kontestacji z lat 60.

Teatralne “kontrgrupy”

Spektakle – “kontestacyjne sytuacje społeczne”, rewolucyjne zmiany w komunikacji teatralnej

Teatr Ósmego Dnia w latach 1964-1973 wobec dorobku teatru poszukującego w Polsce i na świecie

Zakończenie

Noty o spektaklach Teatru Ósmego Dnia

Od *Treści gorejącej* do *Integracji*

Noty biograficzne

Bibliografia

Artykuły, szkice i wypowiedzi członków i współpracowników Teatru Ósmego Dnia oraz zespołu Teatru w układzie chronologicznym

Wywiady z członkami i współpracownikami Teatru Ósmego Dnia

Publikacje o Teatrze Ósmego Dnia i jego spektaklach

Publikacje dotyczące spraw ogólniejszych, w których zawarte są fragmenty poświęcone dorobkowi Teatru Ósmego Dnia i/lub jego poszczególnym spektaklom

Omówienie festiwali i przeglądów z fragmentami poświęconymi spektaklom Teatru Ósmego Dnia

Bibliografia ogólna

Summary

Indeksy