

## JULIUSZ TYSZKA

Wykładowca Instytutu Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu, teatrolog, krytyk teatralny. Interesuje go zwłaszcza teatr studencki i alternatywny, a ostatnio „pogranicza” teatru – obszary, gdzie teatr spotyka się z terapią, edukacją czy biznesem. Książki: „Widowiska nowojorskie” (1994), „Metamorfozy 'systemu' Stanisławskiego” (1995), „Manhattan codzienny” (1999), „Między prawdą a doktryną. 'System' Stanisławskiego w Polsce 1944-1956” (2000) i „Teatr Ósmego Dnia – pierwsze dziesięciolecie (1964-1973). W głównym nurcie przemian teatru studenckiego w Polsce i teatru poszukującego na świecie” (Wydawnictwo Kontekst 2003, wydanie II: 2005). Książki przezeń zredagowane to m.in.: „Teatr w miejscach nieteatralnych” (1998) i „Świat na opak. 10 lat Teatru Strefa Ciszy” (Wydawnictwo Kontekst, 2003). Prócz tego zredagował jeszcze dwie książki a współredagował 5. Jest także autorem ponad 200 artykułów, szkiców, recenzji i felietonów. Opublikował ponadto kilkadziesiąt wywiadów i przekładów. Należy do grona *contributing editors* brytyjskiego „New Theatre Quarterly”, był także stałym współpracownikiem dwóch czasopism polskich: katowickich „Opcji” oraz lubelskiego „Na Przykład”. W roku 1990 założył i przez dwa lata redagował miesięcznik „Poznański Przegląd Teatralny”.