

Na tom *Klasyki na ulicy* składają się omówienia różnorodnych zjawisk związanych z przenoszeniem poza teren teatru tradycyjnego (klasycznego, skonwencjonalizowanego, sformalizowanego, profesjonalizowanego) kojarzonych z nim autorów, tekstów, bohaterów, fabuł, poetyk, idei etc. Badanie przyczyn i zasad mechanizmów, które rządzą taką transgresją, jest celem tej publikacji. Warto podkreślić ważny w tym kontekście fakt, że autorki i autorzy zawartych w niej szkiców reprezentują cztery kraje: Polskę, Francję, Wielką Brytanię i Włochy.

Trzeba ze smutkiem stwierdzić, że takich prac w naszym kraju nie publikuje się zbyt wiele. Pod względem metodologii książka ta jest pracą kulturoznawczą, wykraczającą poza tradycyjne metody badań teatrologicznych. Zawiera trafne i czytelne analizy badanych zjawisk z kręgu teatru ulicznego, widzianego w kontekście zachowań rozmaitych grup społecznych – historycznych lub współczesnych. Teksty zawarte w *Klasykach na ulicy* stanowią przykład solidnej pracy naukowej – na poziomie badań, lektur oraz na poziomie tworzenia tekstu. Zachęcają i prowokują – w szlachetny sposób – do podejmowania własnych prób lektur, analiz, ocen.

Prof. dr hab. Michał Błażejowski

Książka *Klasyki na ulicy* porusza nader aktualny problem społecznej roli teatru dramatycznego oraz jego alternatywnych postaci. Wraz z nastaniem kina i telewizji, teatr (wraz z prasą codzienną) utracił pozycję dominującego nadawcy przekazu masowego. Czy ratunkiem jest przeniesienie sceny w powszednie realia? Czy teatr „na ulicy” ma większe szanse, by dotrzeć ze swoim przesłaniem do tych, którzy (statystycznie) nigdy nie przekroczą progu teatru tradycyjnego? Celem teatru – wciąż tym samym, zarówno w teatralnej sali, jak i poza nią – jest poszukiwanie mądrości czy choćby „radości, w której jest prawda”. Najbardziej sugestywni aktorzy uliczni będą dla przechodniów tylko ciekawostką, jeśli nie zaproponują im nic poza własnym kunsztem. Stąd nostalgia jednych i drugich za klasyczną przeszłością. Ile z niej pozostało? Jak wykorzystać w nowy sposób to, co nie przestało frapować?

Jak widać, *Klasyki na ulicy* to nie tylko tytuł książki, lecz także oś poruszonych w niej zagadnień. Jej celem jest zainicjowanie dyskusji, w której każdy głos zostanie uwzględniony. Arbitrem przecież nie są „etatowi znawcy teatru”, lecz jego przeciętny odbiorca.

Prof. UAM dr hab. Przemysław Rotengruber