

## SPIS TREŚCI

**Joanna Ostrowska, Juliusz Tyszka**

Wstęp

**Elena Mazzoleni**

Momos na jarmarku i wczesne teatry bulwarowe: parodia we francuskich sztukach od Ancien Régime'u do okresu restauracji

**Brigitte Prost**

Pacynki z kramiku i Molier, czyli przygody teatru ludowego

**Joanna Ostrowska**

Popularna rozrywka czy zabawa inteligentów – klasyczne teksty w polskim teatrze ulicznym

**Juliusz Tyszka**

Uliczne adaptacje klasycznych dzieł i konwencji na festiwalach teatru ulicznego w Polsce, czyli „nie grać, lecz być”

**Stanisław Godlewski**

„Potworna nuda” i rozbrajający śmiech czyli kilka słów o *Wesołych kumoszkach z Windsoru* w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim

**Lucie Kempf**

Czy istnieje magia poza teatrem? Szekspirowski *Sen nocy letniej* w lasach .

**Susan C. Haedicke**

Estetyka dyskomfortu: trzy adaptacje *Makbeta* dla teatru ulicznego: Friches Théâtre Urbain, Teatr Biuro Podróży i Théâtre de l'Unité

**Alice Brazil-Burns, Emma Jelly, Sophia Pardon**

Tworzenie pakietu dramaturgicznego *Opowieści zimowej* Teatru Biuro Podróży

**Joanna Ostrowska**

Na ulicy można rozmawiać o najważniejszych sprawach (rozmowa z Pawłem Szkotakiem)

Summary

Résumé

Indeks nazwisk