

STRESZCZENIE

Jak przystosować klasyczny tekst literacki do wymogów teatru ulicznego? Jak okiełznać żywioł ulicy, aby przesłanie klasyka dotarło do zainteresowanych teatrem przechodniów? Jak przełożyć sens wybitnych dzieł literackich na sens miejsca, otoczenia i kulturowej specyfiki widzów? Próbami odpowiedzi na te pytania są zawarte w niniejszym tomie teksty, zaprezentowane podczas międzynarodowej konferencji *Klasyki na ulicy/ Classical Works on the Street*, zorganizowanej w Poznaniu przez Zakład Performatyki Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza wspólnie z Teatrem Biuro Podróży w dniach 5-6.10.2016.

SŁOWA KLUCZOWE

klasyka literacka, teatr uliczny, teatr jarmarczny, teatr lalek, teatr drugiego obiegu, teatr polityczny, sfera publiczna, subwersja, parodia, komedia, zwrot performatywny, zwrot afektywny, trzewność, pakiet dramaturgiczny, scenorys