

SPIS TREŚCI

Od Autorki

Wstęp

- I. Wprowadzenie
- II. Stan badań
- III. Literatura w obronie Komandora
- IV. Pojęcie mitu i założenia metodologiczne
- V. Zawilości językowe

Rozdział I

Komandor – pochodzenie, definicja, konteksty

- I. Wiadomości wstępne
- II. Plan rozdziału
- III. Metamorfozy kamienia
- a) *Opowieści z Narnii*, czyli od-petryfikacja
- b) Deukalion i Pyrra oraz mit Pigmaliona i Galatei, czyli gdy kamień staje się człowiekiem
- c) *Wenus z Ille*, czyli posągi ożywione
- d) Posągi ożywione. Konteksty
- IV. Zemsta i kara wymierzona przez posągi
- V. Wieczera ze zmarłym. Konteksty
- VI. Komandor bezlitosny i Komandor litościwy
- VII. Komandor wkracza na karty dramatu
- a) Kwestia datowania – *Zwodzićiel z Sewilli* i *Kamienny Gość a Potępiony za niewiarę*
- b) Komandor a bunt martwej materii. Zarys problemu epoki
- VIII. Status ontyczny Komandora
- a) Koncepcja Jurija Łotmana
- b) Misja i tworzywo
- c) Trzy typy postaci Komandora
- IX. Komandor wobec Golema, Frankensteina i Fausta
- a) Wiadomości wstępne
- b) Kartezjusz i mechanistyczna koncepcja przyrody
- c) Hermetyzm, palingeneza, alchemia i koncepcja stworzenia homunkulusa
- d) Golem i Frankenstein
- e) Faust
- X. Uwagi końcowe

Rozdział II

Komandor w operze

- I. Wiadomości wstępne
- II. Motyw ożywionego posągu
- III. Komandor a *Don Giovanni*
- IV. Kamienny Gość po Mozarcie
- V. Zakończenie

Rozdział III

Komandor w polskiej poezji i dramacie

- I. Wiadomości wstępne
- II. *Don Juan w piekle*. Wpływ Charles'a Baudelaire'a

III.	Motyw ożywionego kamienia a poezja Młodej Polski	
IV.	Komandor w noweli. <i>Gość kamienny</i> Antoniego Sygietyńskiego	
V.	<i>Przy grobie Don Juana Tenorio</i> Tadeusza Micińskiego i ***[<i>Zbladła twarz Don Żuana, gdy w ulicznym mroku...</i>] Bolesława Leśmiana	
VI.	<i>Pogrzeb don Juana</i> Romana Brandstaettera	
VII.	<i>Kroki komandora</i> Jerzego Lieberta	
	a) Aleksander Błok i poezja rosyjska	
	b) Liebert i Jaworski	
VIII.	<i>Don Juan i Doña Anna</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	
IX.	<i>Don Juan</i> Jana Lechonia	
X.	<i>Don Juan czeka na przybycie Komandora</i> Bohdana Zadury, <i>Don Juan</i> Wiktora Woroszylskiego i <i>Psalm na globie</i> Kazimierza Wyki	
XI.	W stronę polskiego dramatu XX wieku. <i>Śmierć Komandora</i> Tomasza Łubieńskiego, <i>Don Juan</i> Tytuśa Czyżewskiego i <i>Dwaj słudzy dwóch panów</i> Juliana Wołoszynowskiego	
	a) <i>Śmierć Komandora</i>	
	b) <i>Dwaj słudzy dwóch panów</i> i <i>Don Juan</i>	
XII.	Liryka i dramat. Uwagi końcowe	
	Zakończenie	
	Aneks	
	<i>O Chiquicie urojonej romanca</i> Joanny Kulmowej	
	<i>Don Juan</i> Włodzimierza Słobodnika	
	<i>Don Juan</i> Bohdana Zadury	
	<i>Don Juan</i> Anatola Sterna	
	<i>Psalm na globie</i> Kazimierza Wyki	
	Bibliografia	