

Wprowadzenie

*Średniowieczna analogia i metafora współczesna* – Juan Manuel CAMPOS BENÍTEZ

*Analogia i przenośnia w Arystotelesowskim „pros hen” – ujęciu aktywności psychicznej* – John Robert BAGBY

*Pojęcie analogii w twórczości Władysława Biegańskiego* – Zofia HAŁĘZA

*Tworzenie analogii jako sztuka. Prolegomena do kultury uśmiechu* – Katarzyna GAN-KRZYWOSZYŃSKA & Piotr LEŚNIEWSKI

*Analogiczne relacje w akcie twórczym i sekwencji wyobrazeniowej w Chinach i na Zachodzie* – Caroline PIRES TING (丁小雨)

*Analogia i kreatywność. Ready-made i fizyka kwantowa, analogia między dwoma paradygmatami historycznymi* – Sylvie HERROUET, Alain LIORET

*O analogiach między przeszłością a terażniejszością Haiti. Obecny kryzys w perspektywie powieści spiralistycznej „Dézafi”* – Katherine CHEUNG GARCÍA

*Czego protest może nas nauczyć o regulowaniu dezinformacji w Internecie: argument z analogii* – Geoffrey D. CALLAGHAN

*Kilka uwag o analogicznym modelu referendum* – Przemysław KRZYWOSZYŃSKI

*Analogie w systemach zwrotów grzecznościowych w języku angielskim, koreańskim i polskim* – Zofia WÓJCIAK

AKTUALNOŚĆ  
ANALOGII